

# Disciplines/Indisciplines

RESIST

**51<sup>e</sup> congrès de l' Association Française  
d'Etudes Américaines  
21-24 mai 2019  
Université de Nantes**

infos et inscription : <https://crini.univ-nantes.fr/>



UNIVERSITÉ DE NANTES



L'Université de Nantes et tout particulièrement la Faculté des Langues et Cultures Etrangères sont heureuses de vous accueillir pour le 51<sup>e</sup> Congrès de l'AFEA.

Nous nous réunirons cette année autour du thème fédérateur « Disciplines / Indiscipline », qui réveille nombres d'échos, tant historiques que contemporains, certains même d'une actualité brûlante.

Nantes, métropole régionale du Grand Ouest, ville d'art et d'histoire, ne se trouve qu'à deux heures de Paris, mais regarde aussi, par-delà l'Atlantique, vers les Amériques.

Outre les mots-clés de nos discussions, les maîtres-mots du Congrès seront accessibilité et développement durable.

Une équipe de tuteurs étudiants se tiendra prête à vous assister lors du Congrès et dans vos déplacements entre le campus Tertre, où se tiendront les débats, et le centre-ville, où auront lieu le banquet et la réception à la Mairie.

Le Congrès s'engage dans la démarche « éco-événement », dans le but de réduire son impact sur l'environnement (<http://www.eco-evenement.org>).

Ceux d'entre vous qui souhaiteront prolonger leur séjour pourront profiter du patrimoine culturel de la ville de Nantes ou, en moins d'une heure, gagner le littoral d'une Côte Ouest qui n'a (presque) rien à envier à l'autre.

Nous vous souhaitons un bon Congrès et un bon séjour,

Le Comité Organisateur.

**P R O G R A M M E  
D U C O N G R È S**

---

Organisation : Françoise Coste (Université Toulouse-Jean Jaurès), Hélène Quanquin (Université de Lille).  
Discutant.e.s : Françoise Coste (Université Toulouse-Jean Jaurès), Luke Stewart (Sciences Po Lille), Hélène Quanquin (Université de Lille), Marion Douzou (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Ambre Ivoll (Université de Nantes), Aurélie Godet (Université de Paris), Nolwenn Mingant (Université de Nantes)

10h-10h15 :

**ACCUEIL ET PRÉSENTATION**

Salle 513

*American Cultures and Countercultures*

10h15-10h50:

**Firoozeh Nafisi (University of Marburg):**

"Injecting Peace into Hostile Political Discourse between Nations through Critical Identity Construction: Reconstruction of American Culture and Identity by Young English Language Learners in Iran"

10h50-11h25:

**Bianca-Roxana Moise ("Ovidius" University of Constanta):**

"Revisiting Postwar America: 'On the Road to the Beats' Consumerist Culture"

11h25-11h45 :

**PAUSE**

*Communities*

11h45-12h20:

**Cléa Fortuné (Université Sorbonne Nouvelle):**

"Security and communities in a U.S. border town. Douglas (Arizona), as part of the borderlands"

12h20-12h55:

**Nicolle Herzog (Université de Tours):**

"The American Dream in Appalachia: Perceptions of White Poverty and Social Mobility in Two Pennsylvanian Counties"

12h50-14h :

**DÉJEUNER**

*Race*

14h-14h35:

**Lyaïs BENOUSSEF (Université Paris Est-Créteil):**

"Manning Marable and William Julius Wilson: Studying Two Intellectual Biographies"

14h35-15h10:

**Mutu Ikapi-Ikapi (Université Paris 13):**

"Desegregation and Resegregation in the Public Schools of Washington, DC, 1995-2007"

15h10-15h30 : Pause

15h30-16h05:

**Flora Porfal (Université Paul Valéry-Montpellier 3):**

"Afro-centrist "identity" through the Afro-Centered School Prism"

16h05-16h40:

**Mika Toulza (U. Toulouse-Jean Jaurès):**

"Louisiana Voodoo in American movies and TV Series : Representation, Identity, Subversion"

16h50 :

**POT DES DOCTORANTS**

au Pôle Étudiant

Organisation : Anne Ullmo (Tours), Ronan Ludot-Vlasak (Lille).  
Répondant.e.s : Sylvie Bauer (Rennes 2), Mathieu Duplay (Paris-Diderot), Michel Feith (Nantes),  
Monica Michlin (Montpellier – Paul Valéry), Anne-Laure Tissut (Rouen).

10h-10h15 :

**ACCUEIL ET PRÉSENTATION**

Salle 506

*Minority Poetics and Gender Politics*

10h15-10h50:

**Gabrielle Adjerad (Université Paris Nanterre):**

« Difference and Disagreement in Contemporary Fiction by Women of Color : Rethinking the Community (1990-2018) »

10h50-11h25:

**Suchismita Dattagupta (University College Dublin) :**

« Reading Hair: Embodiment and Resistance in the Fiction of African-American Women Writers from 1920s-1980s »

11h25-11h45 :

**PAUSE**

11h45-12h20:

**Tuula Kolehmainen (University of Helsinki) :**

« Male Vulnerability and Stereotypes in the Works of Toni Cade Bambara, Alice Walker, Toni Morrison, and Gloria Naylor »

12h20-12h55:

**Ahlam Soltani (Université du Mans) :**

« (Re)Configuring the Black (Masculine) Body in the Post-Black Era: Percival Everett's I Am Not Sidney Poitier and Contesting White Normativity»

12h50-14h:

**DÉJEUNER**

*Postmodern Narrative Constructions*

14h-14h35 :

**Anne-Julie Debare (Université de Rouen) :**

« Historiography and the Sidestep of the Novel: Literature as Access to Historical Knowledge in Laird Hunt's Recent Novels »

14h35-15h10:

**Stefania Iliescu (Université Rennes 2):**

« Posthuman Configurations and New Cultural Paradigms in the Novels of Don DeLillo, Ben Marcus and Richard Powers »

15h10-15h30 :

**PAUSE**

15h30-16h05:

**Morgane Augris (Université de Tours) :**

« "The lips of the wound": Mutilation and Performat(t)ing Language in Brian Evenson's Works of Fiction »

16h50 :

**POT DES DOCTORANTS**

au Pôle Étudiant

9h30 - 10h :

**ACCUEIL ET CAFÉ**

Hall de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères

10h :

**OUVERTURE OFFICIELLE DU CONGRÈS**

IAE bâtiment Erdre - amphi. SAY

10h30 - 12h30 :

**ATELIERS**

Faculté des Langues et Culture Étrangères (FLCE)

**ATELIER 7-PART 1.**

*Du socialisme en Amérique :  
à la recherche d'un objet perdu de nos  
disciplines.*

Mathieu Bonzom (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Soraya Guenifi (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Clément Petitjean (Université Versailles Saint Quentin)

Salle 506

**ATELIER 8.**

*Les voix de la révolte : figures de  
l'indiscipline dans la littérature et le  
cinéma américains.*

Guilain Chaussard et Martin Berny  
(Université Paris-Est)

Salle 511

**ATELIER 16.**

*L'in-discipline de la poésie.  
Résilience théorique et autorité politique.*

Yves Gardes (Université Paris Dauphine)

Salle 505

- **Marie Plassart, Université Lumière – Lyon 2**  
« Les paysans socialistes en Oklahoma avant la Première guerre mondiale : mémoire et histoire »
- **Olivier Mahéo, Université Sorbonne Nouvelle**  
« L'avant-garde oubliée : la gauche noire au défi de la « question noire » : le cas d'Harry Haywood, le bolchévique du Nébraska »
- **Constance Pâris de Bollardière, American University of Paris**  
« Les bundistes du Jewish Labor Committee, une solidarité socialiste américaine en Europe »
- **Claude Le Fustec, Université Rennes 2**  
« Sublime postmodernity: The transcendentalist legacy of rebellious spirituality in US film and fiction »
- **Céline Murillo, Université Paris 13**  
« No-Wave cinema in New York in the 1970s: Questioning All the Rules »
- **Elizabeth Mullen, Université de Bretagne Occidentale**  
« A "Dubious American Fable": Rugged Individualism, Masculine Malaise and Grotesque Institutional Matriarchy in *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (Ken Kesey, 1962, Milós Forman, 1975) »
- **Juliette Utard, Sorbonne Université**  
« Insubordination in Susan Howe »
- **Yves Gardes, Université Paris Dauphine**  
« The Unanchored Vessel: Expression of Skepticism in John Dewey's Poems »
- **Nicholas Manning, Sorbonne Université**  
« Inspiring Verse: American Poetry and the Emergent Discourses of Self-Help »

**ATELIER 18-PART 1.**

*L'héritage de Michel Foucault :  
pour une histoire des processus  
disciplinaires et des épistémologies  
« indisciplinées » aux États-Unis.*

Auréli Godet (Université Paris Diderot)  
et Élodie Grossi (Université Paris Diderot)

Salle 513

- **Auréliane Narvaez, Université Paris 1**  
« La 'Putain de Babylone', le 'Monstre déiste' et l' 'Ennemi du christianisme' : Endiguer le scepticisme et combattre la libre pensée déiste : Processus biopolitiques et gouvernementalité anti-infidèle dans la jeune République américaine »
- **Elisabeth Fauquert, Université Paris 1**  
« From Eugenics to Personal Responsibility: Sterilization & Biopower in 20th & 21st-Century United States »
- **Jean-Paul Lallemand-Stempak, EHESS**  
« Les politiques de l'infracorpoel : le corps comme ressource politique insuffisante »
- **Guillaume Périssol, ENPJJ**  
« La taupe et le serpent : discipline et contrôle dans les tribunaux pour enfants américains au XXe siècle »

**ATELIER 21-PART 1.**

*Les pratiques de protestation dissidentes :  
au carrefour des disciplines ou en dehors  
des disciplines.*

Guillaume Marche (Université Paris-Est Créteil)

Salle 509

- **Luke Stewart, Sciences Po Lille**  
« Antiwar Praxis: Radical Historians with One Foot on Campus and the Other in Communities of Resistance against the Vietnam War »
- **Anne Stefani, Université Toulouse Jean-Jaurès**  
« Écrire l'histoire de la dissidence, ou les défis épistémologiques d'une discipline : le cas du Student Nonviolent Coordinating Committee »
- **Véronique Ha Van, Université Le Havre-Normandie**  
« À contretemps. De personnages mémorables à monuments révoltants »
- **Marion Douzou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
« Appréhender la nébuleuse Tea Party : un défi épistémologique »

12h30 - 14h :

**DÉJEUNER**

Pôle Étudiant

14h - 15h :

**CONFERENCE PLÉNIÈRE**

« The 21C: American Literature in the 21st Century »

**DaMaris Hill, University of Kentucky**

IAE bâtiment Erdre - amphi. SAY

15h – 15h30 :

**PAUSE CAFE**

Salle du Conseil (FLCE - rdc)

15h30 – 17h30 :

**ATELIERS**

Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE)

**ATELIER 2.**

*Une discipline indisciplinée : le défi des études culturelles populaires.*

Danièle André (Université de La Rochelle) et Charles Joseph (Université Rennes 2)

Salle 505

- **Amina Ben Jemaa, Université de Nantes**  
« La «norme» dans la littérature populaire : l'exemple de Langston Hughes »
- **Marie-Christine Michaud, Université Bretagne Sud (Lorient)**  
« Basta con la pasta ! La cuisine italo-américaine, entre normes et liberté d'expression »
- **Gaby David, Université Sorbonne Nouvelle/Université Paris 8**  
« Eating a popular corpus, mapping #Foodporn in France »

**ATELIER 7-PART 2.**

*Du socialisme en Amérique : à la recherche d'un objet perdu de nos disciplines.*

Mathieu Bonzom (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Soraya Guenifi (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Clément Petitjean (Université Versailles Saint Quentin)

Salle 506

- **Elisabeth Koechlin, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne**  
« A specter haunts America : pushing the Overton window to the left from Occupy to Sanders and beyond »
- **Clément Petitjean, Université de Versailles Saint-Quentin**  
« Recompositions politiques et partenariats improbables : les liens entre *community organizing* et gauche *socialist* à Chicago depuis 2015 »
- **Mélanie Meunier, IEP de Strasbourg**  
« The Sunrise Movement : The Dawning of a New Egalitarian era ? »

**ATELIER 18-PART 2.**

*L'héritage de Michel Foucault : pour une histoire des processus disciplinaires et des épistémologies « indisciplinées » aux Etats-Unis.*

Aurélie Godet (Université Paris Diderot) et Élodie Grossi (Université Paris Diderot)

Salle 513

- **Martine Beugnet, Université Paris Diderot**  
« The Disciplinary Gaze in Fiona Tan's *Correction* (2004) »
- **Tanguy Grannis, Université Paris 1**  
« Foucault entre les féminismes. Genre et résistances aux Etats-Unis »
- **Antoine Traisnel, University of Michigan, Ann Arbor**  
« Untamed Ontologies : On Biopolitics and Animal Life »

**ATELIER 21-PART 2.**

*Les pratiques de protestation dissidentes :  
au carrefour des disciplines ou en dehors  
des disciplines.*

Guillaume Marche (Université Paris-Est Créteil)

Salle 509

- **Olivier Brossard et Jean-Paul Rocchi, Université Paris-Est Marne-la-Vallée**  
« *Ceci n'est pas de la poésie noire lesbienne.*  
Aphonie, abstraction formelle et dérivation sémantique ou la poétique de l'indiscipline chez Dawn Lundy Martin »
- **Géraldine Chouard, Université Paris-Dauphine**  
« Le patchwork américain ou l'art de la désobéissance »
- **Amy D. Wells, Université Caen-Normandie**  
« What Color Is *Your Pussy*(hat)?: Fourth Wave Challenges, Social Media, and Controversy in the Women's March »
- **Anne Lesme, Aix-Marseille Université**  
« L'indiscipline des Sisters of Perpetual Indulgence de San Francisco au prisme de leurs stratégies de représentation visuelle »

**TABLE RONDE 1.**

*Indisciplinées ? Les humanités à l'épreuve  
de la fin de l'humain.*

Cécile Roudeau (Université Paris Diderot)

Salle 511

- **Mathieu Duplay, Université Paris Diderot**
- **Thomas Dutoit, Université de Lille**
- **Caroline Levander, Rice University**
- **Cécile Roudeau, Université Paris Diderot**

17h30 :

**FIN DES ATELIERS**

du mercredi 22 mai

18h :

**RASSEMBLEMENT**

dans le hall de la FLCE et départ vers la réception Nantes Métropole

18h30 :

**RÉCEPTION OFFICIELLE**

Centre des Expositions Nantes Métropole

2 cours du Champ de Mars, 44 923 Nantes

Ligne 4: arrêt Cité internationale des Congrès

9h - 11h30 :

**ATELIERS**

Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE)

**ATELIER 5.**

*De l'indiscipline à la discipline universitaire aux Etats-Unis : résistances sociales, politiques et épistémologiques.*

Robin Benzrihem (Université Montpellier III Paul Valéry), Carline Blanc (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) et Yohann Lucas (Université Paris-Est Marne-la- Vallée)

Salle 509

**ATELIER 6-PART 1.**

*Quelle indiscipline pour le peuple ? Mouvements politiques et révoltes populaires aux Etats-Unis (1800-2018).*

Alexia Blin (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Tamara Boussac (Sorbonne Université/EHESS) et Marion Douzou (Université Paris 1- Panthéon Sorbonne)

Salle 506

**ATELIER 19.**

*Disciplines et indisciplines des corps LGBTQ+.*

Anthony Castet (Université de Tours) et Georges-Claude Guilbert (Université du Havre)

- **Sonia Birocheau, Université Paris-Est Créteil**  
« Mapping the discipline : the difficult (re) definition of teacher education in early-twentieth-century Chicago »
- **Isabelle Sinic-Bouhaouala, Université Grenoble Alpes**  
« Le contre-récit : méthodes et pratiques d'une épistémologie critique »
- **Claire Delahaye, Université Paris-Est Marne-la-Vallée**  
« Discipliner l'histoire : Carrie Chapman Catt et l'histoire du mouvement suffragiste »
- **Jean-Louis Marin-Lamellet, Université Savoie-Mont-Blanc**  
« "Raising less corn and more Hell" » ? Éducation populaire, peur des foules et mouvement populiste pendant les années 1890.»
- **Salian Sylla, Université Paris Nanterre**  
« De la résistance à l'offensive : 30 années de transgressions abolitionnistes, 1830-1860 »
- **Jean-Christian Vinel, Université Paris Diderot**  
« L'indiscipline de la grève : Ray Stannard Baker, les progressistes, et la fabrique de la figure du Union Thug »
- **Tamara Boussac, Sorbonne Université/EHESS**  
« Les contribuables indisciplinés : contester l'État-providence au début des années 1960 »
- **Brenda Weber, Indiana University Bloomington**  
« "Gays Interrupt the Mormon Plan for Heaven" : Mediated Mormonism as a Gauge for Gender Justice ».
- **Peter Marquis, Université de Rouen-Normandie**  
« La discipline de l'Un ou de l'Autre : l'apport de la pensée *queer* dans le mouvement pour la déségrégation sexuelle des sports ».

**ATELIER 22.**

*Méthodes et déchainements : théâtre et théâtralité à l'américaine.*

Valentine Vasak (Sorbonne Université), Julie Vatain-Corffdir (Sorbonne Université) et Xavier Lemoine (Université Paris Est-Marne-la-Vallée)

Salle 513

**ATELIER 23.**

*Discipline et indiscipline du sujet américain dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.*

Ronan Ludot-Vlasak (Université de Lille) et Édouard Marsoin (Université Paris Descartes)

Salle 511

- **Sébastien Mignot, Université de Tours**  
« You'd Better Work Out : Disciplining Gay Bodies from Pre-Stonewall Sissies to Twenty-First Century Gym-Queens ».
- **Anna Ferrari, Sapienza, University of Rome**  
« The Role and Portrayal of Gay Men's Bodies During the AIDS Epidemic ».
- **Thibaut Clément, Sorbonne Université**  
« 'There's No Business Like Showbusiness.' Jeu, performance et enrôlement dans les parcs Disney »
- **Anouk Bottero, Sorbonne Université**  
« Discipline des corps féminins dans A Chorus Line »
- **Johan Callens, Vrije Universiteit, Bruxelles**  
« Freedom and Constraints of Procedural Performance »
- **Charalampos Keivanidis, Sorbonne Université**  
« Christopher Durang : les apparences sont toujours trompeuses »
- **Kerry-Jane Wallart, Sorbonne Université**  
« Djanet Sears' Black Atlantic Drama : Unmooring Historiography »
- **Agnès Derail, ENS Ulm**  
« Vices et vertus de l'indiscipline dans l'*Autobiographie de Benjamin Franklin* »
- **Pauline Pilote, Université Bretagne-Sud**  
« Discipliner le *wild* dans les Western Narratives de Washington Irving : une entreprise ethnographique impossible ? »
- **Emilia Le Seven, Université Paris Diderot**  
« *Cross-dressing sailors* et jeunes-filles rebelles : discipline et indiscipline des personnages féminins dans les premiers romances maritimes de James Fenimore Cooper »
- **Stéphanie Durrans, Université Bordeaux Montaigne**  
« La fabrique des corps dans *Balcony Stories* de Grace King »

11h40-13h :

## HOMMAGE À FRANÇOIS BRUNET

Table ronde animée par Monica Michlin

IAE « Erdre » : Amphi SAY

- **Didier Aubert, Université Sorbonne Nouvelle**
- **Géraldine Chouard, Université Paris Dauphine**
- **Anne Crémieux, Université Paris Nanterre**
- **Jean Kempf, Université Lyon 2**
- **Camille Rouquet, Larca/Paris Sciences et Lettres**

13h-14h15 :

## DÉJEUNER

Pôle Étudiant

14h15-16h16 :

## ATELIERS

Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE)

### ATELIER 1.

« *Bad Form* » : les modèles du dissensus  
en poésie américaine contemporaine.

Hélène Aji (Université Paris Nanterre) et  
Fiona McMahon (Université de Bourgogne  
Franche-Comté)

Salle 511

### ATELIER 4-PART 1.

*Déborder du cadre : les séries télévisées  
entre discipline et indiscipline.*

Ariane Hudelet (Université Paris Diderot) et  
Sylvaine Bataille (Université de Rouen)

Salle 513

- **David Reckford, Université Paris Nanterre / Ecole des Beaux-Arts de Paris**  
« Oppositional poets in a complex reality and fantasy: the case of Alice Notley »
- **Andrew Eastman, Université de Strasbourg**  
« Word scissorings in the work of Susan Howe »
- **François Hugonnier, Université d'Angers**  
« 'Seize the language, smash it to hell !': the legacy of Jerome Rothenberg's anthology *Revolution of the Word* »
- **Claire Cornillon, Université de Nîmes**  
« Contrainte, norme, code, règle et discipline dans *Elementary* »
- **Sarah Hatchuel, Université Paul-Valéry Montpellier 3**  
« *Rectify* (Sundance, 2013-2016) : discipline du temps, temps de l'indiscipline »
- **Martin Berny, Université Paris-Est**  
« *Twin Peaks* : entre classicisme, subversion et détraquement du médium télévisuel »

**ATELIER 6-PART 2.**

*Quelle indiscipline pour le peuple ? Mouvements politiques et révoltes populaires aux Etats-Unis (1800-2018).*

Alexia Blin (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Tamara Boussac (Sorbonne Université/EHESS) et Marion Douzou (Université Paris 1- Panthéon Sorbonne)

Salle 506

**ATELIER 15-PART 1.**

*Représenter l'esclavage : au croisement de l'art et de l'histoire.*

Anne-Claire Fauquez (Université Paris 8) et Androula Michael (Université Jules Verne Picardie)

Salle 509

- **Nathalie Massip, Université Côte d'Azur**  
« The 21st-Century Western Movement to (Re) Claim the Land : Sagebrush Rebellion Redux ? »
- **Charlotte Thomas Hébert, Université Paris 1**  
« L'institutionnalisation de la contestation ? Conception et pratique de la désobéissance civile et de l'action directe non-violente dans la Résistance anti-Trump (2016 – 2018) »
- **Marine Dassé, Université de la Polynésie Française**  
« La spatialisation d'un conflit social : le cas d'Occupy Wall Street »
- **Karim Daanoun, Université Bretagne-Sud, Lorient**  
« The discipline of a counter-narrative : the fictional story of a real slave in Laila Lalami's *The Moor's Account* (2014) »
- **Emmanuelle Andres, Université de la Rochelle**  
« 'The rest is weather' (*Beloved*, 275) – Toni Morrison's writing and the necessity to re-member slavery »
- **Flora Valadié, Université de Dijon**  
« "The Truth of the Historic Encounter" : Literalizing the Metaphor, or Presenting the Unrepresentable in *The Underground Railroad* by Colson Whitehead »
- **Eve Portal, Université Sorbonne Nouvelle**  
« Représenter l'esclavage pour réécrire les minorités dans la fiction de James Baldwin »

16h15-16h30 :

**PAUSE**

Salle du Conseil (FLCE - rdc)

16h30-18h30 :

**ATELIERS**

Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE)

**ATELIER 3.**

*Disciples et Radicaux : poésie américaine (et contre-culture), 1955-1975*

Anna Aublet (Université Paris Nanterre) et Peggy Pacini (Université de Cergy-Pontoise)

Salle 505

- **Pauline Boisgerault, Université Rennes 2**  
« "All equal, far reaches, no bounds": Exploring and Redefining the American Space through Gary Snyder's Wild Ecopoetry »

**ATELIER 4-PART 2.**

*Déborder du cadre : les séries télévisées entre discipline et indiscipline.*

Ariane Hudelet (Université Paris Diderot) et  
Sylvaine Bataille (Université de Rouen)

Salle 513

**ATELIER 9.**

*Rule-making and rule-breaking : discipline et indiscipline dans la danse et la musique américaines.*

Adeline Chevrier-Bosseau (Université Clermont-Auvergne) et Danielle Follett (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

Salle 511

**ATELIER 15-PART 2.**

*Représenter l'esclavage : au croisement de l'art et de l'histoire.*

Anne-Claire Fauquez (Université Paris 8)  
et Androula Michael (Université Jules Verne Picardie)

Salle 509

- **Pierre-Antoine Pellerin, Université Jean Moulin Lyon 3**  
« 'Signaling you through the flames' : Le poème-manifeste comme arme de subversion massive dans l'Amérique de l'après-guerre »
- **Peggy Pacini, Université de Cergy-Pontoise**  
« The God I Worship is a Lion » : Michael McClure's Beast Language and Poetic Manifesto »
- **Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara**  
« New Regimes of Screen Viewing : Serialized Televisual Streaming on the iPad »
- **Emilie Marolleau, Université Catholique de l'Ouest à Angers**  
« *Vidding* : culture participative et indiscipline »
- **Jessica Thrasher, Université du Havre**  
« Bursting at the Seams : Pregnancy Narratives in Sitcom »
- **Adeline Chevrier-Bosseau, Université Clermont-Auvergne**  
« Renewing the discipline : William Forsythe's Blake Works »
- **Caroline Granger, Université de Caen**  
« La pensée chorégraphique de Merce Cunningham : une discipline en recherche de liberté »
- **Pauline Nadrigny, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
« Ives/Emerson : Hétérophonies »
- **Marie Olivier, Université Paris Est Créteil**  
« *Moses und Aron* de Schönberg : abîme et abysse du sens »
- **Andrew Houck, Université de Nanterre**  
« From Unionism to the Lost Cause. The conflicted memory of the Civil War in East Tennessee »
- **Pierre-François Peirano, Université de Toulon**  
« Une trace indélébile ? La représentation de l'esclavage dans *Band of Angels* (1957) et *Twelve Years A Slave* (2013) »

## TABLE RONDE 2.

*Que fait le socialisme aux études américaines ?*

Mathieu Bonzom (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne), Soraya Guenifi (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne) et Clément Petitjean (Université Versailles-Saint Quentin)

Salle 506

- **Eliane Elmaleh, Université du Mans**  
« *Blackface* et *minstrel shows* dans l'histoire américaine »
- **Invitée d'honneur : Marianne Debouzy**
- **James Cohen, Université Sorbonne-Nouvelle**
- **Ambre Ivol, Université de Nantes**
- **Alexia Blin, Université Sorbonne-Nouvelle**
- **Hélène Quanquin, Université de Lille**
- **Anne Stéfani, Université Toulouse Jean-Jaurès**

18h30 :

### **FIN DES ATELIERS**

du jeudi 23 mai

20h :

### **BANQUET**

Restaurant du Lieu Unique

2 rue de la Biscuiterie, Quai Ferdinand Favre

44 000 Nantes

Tram ligne 1 : arrêt Gare SNCF Nord

9h – 11h30 :

**ASSEMBLEE GÉNÉRALE**

IAE « Erdre »: Amphi SAY

11h30 – 11h45 :

**PAUSE CAFÉ**

11h45 – 12h45 :

**CONFÉRENCE PLÉNIÈRE**

«From Field to Discipline: Departmentalization of Knowledge (and Its Discontent)»

**Tomoko Masuzawa, University of Michigan**

IAE « Erdre »: Amphi SAY

12h45-14h :

**DÉJEUNER**

Brasserie Les Facultés

2 Rue du Fresche Blanc

44300 Nantes

Tram LIGNE 2 : Arrêt Ecole Centrale Audencia

14h – 16h :

**ATELIERS**

Faculté des Langues et Cultures Étrangères

**ATELIER 20.**

*Intermedialité, indiscipline et/ou nouvelle discipline.*

Isabelle Labrouillère (École Nationale Supérieure d'AudioVisuel) et Anne-Catherine Bascoul (Université de Nice-Sophia Antipolis)

Salle 506

- **Lucille Hagège, Sorbonne Université / Université Paris 13**  
« La copie et la greffe : Mut(il)ations intermédiales dans *VAS : An Opera in Flatland* de Steve Tomassula »
- **Françoise Sammarcelli, Sorbonne Université**  
« Rencontres intermédiales et indiscipline fictionnelle : avatars de l'ekphrasis dans 'Shootout at Gentry's Junction' et 'Milford Junction, 1939 : A Brief Encounter' de Robert Coover »
- **Zsófia Szatmári, Université Paris 8 / Université Eötvös LORÁND**  
« Une œuvre indisciplinée intermédiaire - Thalia Field, *Ululu, Clown Shrapnel* (2008) ».
- **Audrey Célestine, Université de Lille**  
« From the block to #BlackLivesMatter : éléments pour l'analyse des rapports entre mouvements sociaux et partis politiques à la période contemporaine »
- **Alix Meyer, Université de Bourgogne Franche-Comté**  
« Privatizing or Renewing Politics? Para-partisan groups in the United States »

**ATELIER 12-PART 1.**

*Discipline idéologique et indiscipline partisane : les partis politiques à l'épreuve de la polarisation.*

François Vergniolle de Chantal (Université Paris Diderot) et Alix Meyer (Université de Bourgogne)

Salle 509

**ATELIER 13.**

*L'autobiographie américaine,  
entre discipline et indiscipline.*

Laure de Nervaux-Gavoty (Université Paris-Est  
Créteil) et Delphine Louis-Dimitrov (Institut  
Catholique de Paris)

Salle 511

**ATELIER 14-PART 1.**

*Les indisciplinés du cinéma.*

Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Paris  
Diderot) et Delphine Letort (Université du  
Maine)

Salle 513

**ATELIER 17.**

*Foucault, la discipline et l'histoire pénale  
et carcérale aux États-Unis.*

Simon Grivet (Université de Lille) et Yohann Le  
Moigne (Université d'Angers)

Salle 505

- **Olivier Richomme, Université Lyon 2**  
« Self-sorting Discipline : How Conjoined  
Polarization is Changing American Politics »
- **Nathaniel Davis, Université Grenoble Alpes**  
« 'The aim: to make this account as complete as  
possible': Description, Detail, and Subjectivity in  
Harry Mathews's Anti-Autobiographies »
- **Mario T. García, UC Santa Barbara**  
« Chicano Testimonios: Resistance and  
Affirmation »
- **Helga Lenart-Cheng, Saint Mary's College of  
California**  
« Jean Guerrero's *Cross-Border Memoir* Crossing  
Disciplinary Boundaries »
- **Juliette Ledru, Université Reims  
Champagne-Ardennes**  
« I can't film straight!: Three movie directors' cine-  
matic strategies to queer and ethnicize mainstream  
'chickflicks.' The case of Alice Wu (*Saving Face*,  
2004), Georgia Lee (*Red Doors*, 2006) and  
Shamim Sarif (*I Can't Think Straight*, 2008) »
- **Yannick Blec, Université Paris-Est Marne-la-  
Vallée** « Subvertir les clichés : *Moonlight* et la  
reconstruction des identités masculines noires dans  
le ghetto »
- **Grégoire Halbout, Université François Rabelais,  
Tours**  
« Le triomphe de la désobéissance dans la  
comédie screwball »
- **Irène Delcourt, EHESS / Université de Stras-  
bourg**  
« Surveiller et guérir : les *Narcotic Farms*, des  
"prisons" pour les addicts »
- **Aurore Portet, Sciences Po Lyon**  
« Discipliner ou punir – l'institutionnalisation man-  
quée des prisons sudistes »
- **Ibrahim Bechrouri, Université Paris 8**  
« Prisonnier de guerre (contre la terreur) »

16h - 16h30 :  
**PAUSE CAFÉ**

16h30 - 18h30 :  
**ATELIERS**  
Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE)

**ATELIER 10.**

*La conscience raciale comme (auto-)discipline : Racial consciousness and the (self-) discipline of performing race.*

Cécile Coquet-Mokoko (Université François Rabelais) et Nathalie Loison (Université Paris Est-Marne-la-Vallée/Université Paris XI)

Salle 511

**ATELIER 12-PART 2.**

*Discipline idéologique et indiscipline partisane : les partis politiques à l'épreuve de la polarisation.*

François Vergniolle de Chantal (Université Paris Diderot) et Alix Meyer (Université de Bourgogne)

Salle 509

**ATELIER 14-PART 2.**

*Les indisciplinés du cinéma.*

Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Paris Diderot) et Delphine Letort (Université du Maine)

Salle 513

- **Nicolas Martin-Breteau, Université de Lille**  
« Le soin du corps est en train de gagner son respect » : disciplines de soi et pratiques de dignité dans le long Mouvement pour les droits civiques
- **Elizabeth Muther, Bowdoin College**  
« Bert Williams and the Shadow Art of Racial Mimicry »
- **Nathalie Loison, Université Paris 11**  
« *Choosing a Community*: Jennifer Beals and Hayley Kiyoko, icons of the LGBT cause and invisible biracial women »
- **Brian Schmitt, Université de Cergy Pontoise**  
« Putting Bubba and Dubya through the Mills: Power & Party in Two Memoirs »
- **Agnès Trouillet, University of Pennsylvania**  
« Clivages au sein du Parti républicain : les stratégies des factions conservatrices, le cas de la Pennsylvanie »
- **Julien Zarifian, Université de Cergy Pontoise**  
« La (non-) reconnaissance du génocide arménien par les États-Unis. Une question (bi-) partisane ? »
- **Sophie Gergaud, Chercheure indépendante**  
« Disciplines et indisciplines en territoire amérindien : subversion et parodie de genre par les cinémas autochtones »
- **Guilain Chaussard, Université Paris-Est Marne-la-Vallée**  
« La singulière trajectoire de Terrence Malick : entre tradition et dissidence »
- **Gilles Menegaldo, Université de Poitiers**  
« La subversion des codes dans *Meek's Cutoff* (Kelly Reichardt, 2010): un western féminin et atypique »

**ATELIER 11.**

*Discipline et indiscipline dans l'imaginaire pragmatiste : savoirs et créations.*

Hélène Cottet (Université de Lille) et Antonia Rigaud (Université Sorbonne Nouvelle)

Salle 505

- **Camille Joseph, Université Paris 8**  
« Dewey, Boas et la pensée sauvage »
- **Cécile Roudeau, Université Paris Diderot**  
« The Political Practice of Periodical Form: Reading Charlotte Perkins Gilman's *The Forerunner* as a Pragmatic Experiment »
- **Antonia Rigaud, Université Sorbonne Nouvelle**  
« Penser la performance aux Etats-Unis à travers John Dewey et Cornel West »

**TABLE RONDE 3.**

*Les usages problématiques de la « civilisation » : pour une autre approche des études américanistes.*

Nathalie Caron (Université Sorbonne Université) et Caroline Rolland-Diamond (Université Paris Nanterre)

Salle 506

- **Diane Burgos-Diana, Université de Cergy-Pontoise**
- **Olivier Esteves, Université de Lille**
- **Nolwenn Mingant, Université de Nantes**
- **Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Diderot**

18h30 :

**FIN DES ATELIERS DU VENDREDI 24 MAI  
ET CLÔTURE DU CONGRÈS**

## **Excursion du Samedi 25 mai : De l'histoire à la mémoire**

L'équipe du Musée d'Histoire de Nantes nous propose le samedi 25 mai à 14h30 un parcours de l'histoire à la mémoire (3h) qui se décline en deux temps :

- une découverte des salles du musée dédiées à la traite négrière (1h30),
- suivie d'une visite en ville (quartier Feydeau, maisons des armateurs) jusqu'au Mémorial de l'abolition de l'esclavage (quai de la Fosse) (1h30)

Le rdv se situe à l'accueil du musée d'histoire de Nantes, au château des ducs de Bretagne.

Le parcours, en français, est accompagné d'une médiatrice.

Effectifs: 25 à 30 personnes maximum.

Tarif: gratuit / inscription obligatoire

Merci de vous présenter 10min avant le départ

## **Librairie du congrès**

Salle 510

L'espace-librairie du Congrès sera animé par la section «littérature en V.O» de la Librairie L. Durance, 4, Allée D'orléans, 44000 NANTES.

Contact: Jean Michel Daniau  
durance-langues@wanadoo.fr  
<https://www.librairiedurance.fr/>

## **Le Lieu Unique**

Niché au coeur de l'emblématique Lieu Unique, le restaurant qui accueillera cette année le dîner de gala est un incontournable nantais. Spécialités nantaises, produits de la mer, options végétariennes et/ou sans gluten, le menu du jeudi 23 mai saura ravir toutes les papilles.

<https://www.restaurantlieuunique.fr/>

Élément central de la ville de Nantes, le Lieu Unique est un carrefour des expressions artistiques et culturelles qui a pris ses quartiers dans l'ancienne usine à biscuits LU en 2000. Espace de spectacle vivant, bar, restaurant, hammam et même crèche associative, ce lieu singulier fait vivre chaque année plus de 100 spectacles de tout types, de concerts, de débats et abrite sur plus de 200 jours des expositions et résidences artistiques. Au total, ces manifestations attirent près de deux fois la densité de population de la ville sur l'année. Idéalement situé, fort d'une riche programmation et d'une architecture remarquable à la croisée de l'art nouveau et de l'industriel contemporain, le Lieu Unique est un indispensable à visiter dans la cité des Ducs.

<http://www.lieuunique.com/>

**I N F O R M A T I O N S  
P R A T I Q U E S**

---

## CONTACTS

### Accueil de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères

tél : 02 40 14 12 99

### Sécrétariat du CRINI

tél : 02 40 14 13 90

recherche.flce@univ-nantes.fr

### Service communication FLCE/CRINI

tél : 02 40 14 13 96

## SUR LE CAMPUS TERTRE

**Accès à la Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE), à l'Institut d'Économie et de Management - IAE et au Pôle Étudiant**  
**Chemin de la Censive du Tertre**

**En voiture** : Du périphérique ou de l'A11, sortie «Porte de Gesvres» (en provenance de Paris) ou «Porte de la Chapelle» (en provenance de Bordeaux), au rond-point, direction «Université», après croisement de la ligne de tramway, au rond-point, à gauche.

**En tramway** : de la gare SNCF, Sortie Nord, prendre ligne 1 direction François Mitterand jusqu'à l'arrêt Commerce, puis ligne 2 direction Orvault Grand val - arrêt École Centrale Audencia ou arrêt Facultés.

**En bus** : Ligne 25 - arrêt École Centrale Audencia.

**De l'aéroport** : prendre la navette TAN jusqu'à l'arrêt Commerce, puis la ligne 2 du Tramway direction Orvault Grand val - arrêt École Centrale Audencia.

## LIEUX DE RESTAURATION HORS CAMPUS TERTRE

### Le Lieu Unique

(banquet)

2 Rue de la Biscuiterie

44000 Nantes

### Brasserie «les Facultés»

(déjeuner du vendredi 24 mai)

2 Rue du Fresche Blanc

44300 Nantes

**Sur le plan ci-contre :**



n°8 : Faculté des Langues et Cultures Étrangères

n°9 : Institut d'Économie et de Management - IAE  
n°11 : Pôle Étudiant



Brasserie «les Facultés»

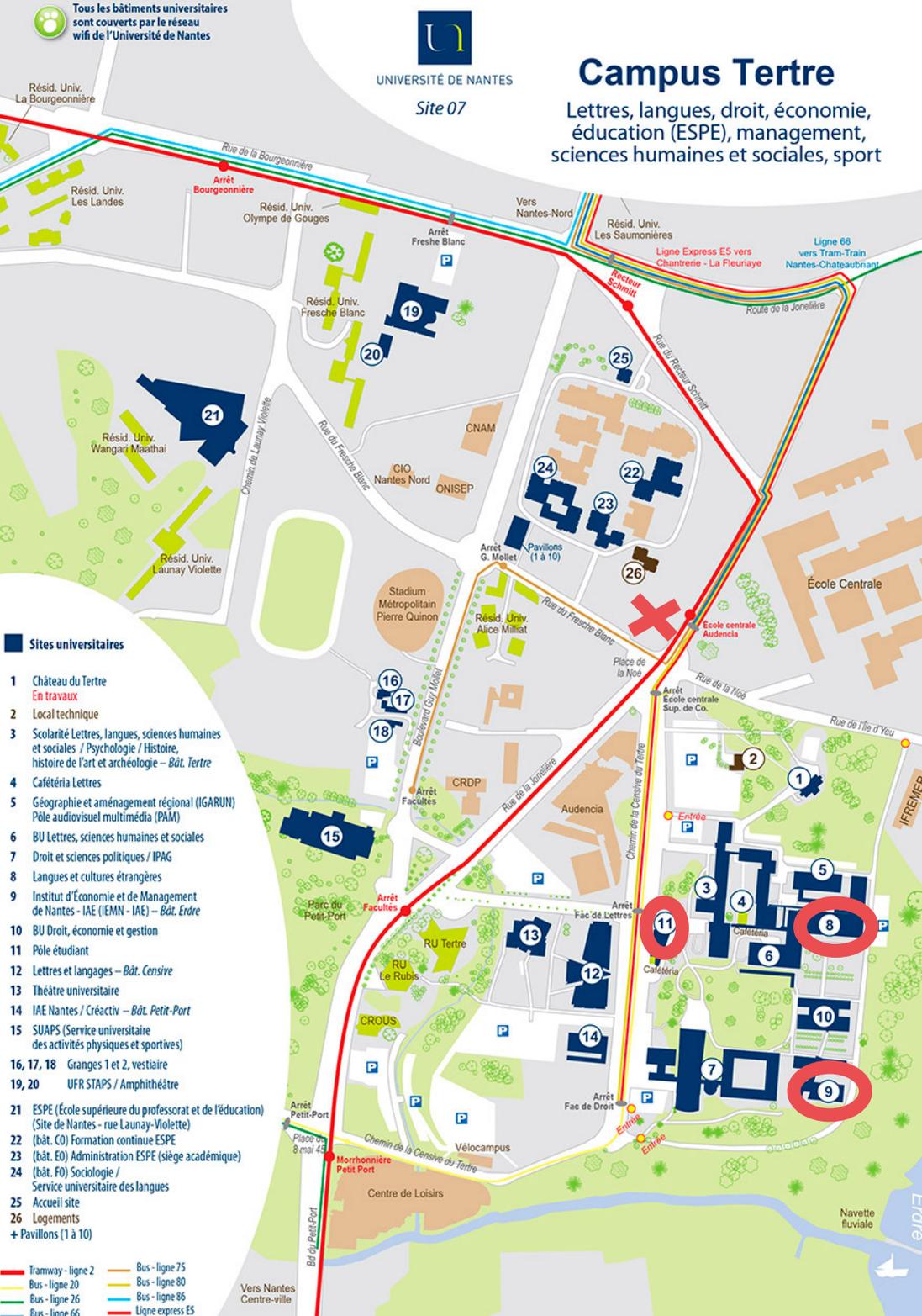


Tous les bâtiments universitaires sont couverts par le réseau wifi de l'Université de Nantes

UNIVERSITÉ DE NANTES  
Site 07

# Campus Terre

Lettres, langues, droit, économie, éducation (ESPE), management, sciences humaines et sociales, sport



### Sites universitaires

- 1 Château du Tertre  
En travaux
- 2 Local technique
- 3 Scolarité Lettres, langues, sciences humaines et sociales / Psychologie / Histoire, histoire de l'art et archéologie – Bât. Tertre
- 4 Cafétéria Lettres
- 5 Géographie et aménagement régional (IGARUN) Pôle audiovisuel multimédia (PAM)
- 6 BU Lettres, sciences humaines et sociales
- 7 Droit et sciences politiques / IPAG
- 8 Langues et cultures étrangères
- 9 Institut d'Economie et de Management de Nantes - IAE (IEMN - IAE) – Bât. Erdre
- 10 BU Droit, économie et gestion
- 11 Pôle étudiant
- 12 Lettres et langages – Bât. Censive
- 13 Théâtre universitaire
- 14 IAE Nantes / Créactiv – Bât. Petit-Port
- 15 SUAPS (Service universitaire des activités physiques et sportives)
- 16, 17, 18 Granges 1 et 2, vestiaire
- 19, 20 UFR STAPS / Amphithéâtre
- 21 ESPE (Ecole supérieure du professorat et de l'éducation) (Site de Nantes - rue Launay-Violette)
- 22 (bât. CO) Formation continue ESPE
- 23 (bât. EO) Administration ESPE (siège académique)
- 24 (bât. FO) Sociologie / Service universitaire des langues
- 25 Accueil site
- 26 Logements
- + Pavillons (1 à 10)

- Tramway - ligne 2
- Bus - ligne 75
- Bus - ligne 20
- Bus - ligne 80
- Bus - ligne 26
- Bus - ligne 86
- Bus - ligne 66
- Ligne express E5

51e Congrès  
de l'Association Française d'Études Américaines  
du 21 au 24 mai 2019 à l'Université de Nantes  
<https://51congresafea.sciencesconf.org/>